

# По всем статьям

*Дизайнер Сергей  
Огурцов создал в  
Москве абсолютно  
гармоничный интерьер.*

Гостиная. Диван Basse Terre, кресла Latin. Всё — Christian Liaigre. Пуфы Minotti. Кофейный столик HBF. Столик между креслами Holly Hunt. Обои с декором Vermicelli, Farrow & Ball. Занавески из шерстяной ткани Great Plains. Телевизор гармонично вписан в общую композицию: соотносится с работой латвийской художницы Р. Лоренце.

ТЕКСТ **НАТАЛИЯ ПОСТОВА**  
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДИЗАЙНЕРОМ



Прихожая. Кресло Organic — образец проверенного временем дизайна: Ч. Имз и Э. Саринен спроектировали его в 1940 г. Сегодня его выпускает Vitra. Ковер Safavieh Rugs. Гардеробная MisuraEmme. Консоль Teak House.

«Я НЕ СТРЕМЛЮСЬ сделать интерьер модным. Ведь мода проходит быстрее, чем длится его жизненный цикл. Мне ближе другой термин — актуальность. В моем понимании хороший интерьер тот, что не утратит актуальности как можно дольше. Поэтому я ставлю во главу угла гармонию — она-то уж точно не устареет. А гармония возникает там, где есть баланс».

Свои убеждения и взгляды дизайнер Сергей Огурцов успешно реализовал в новой работе, квартире на Долгоруковской. Заказчики — семья с двумя детьми. Хозяйка дома Ирина — это она выступила инициатором переделки — серьезных изменений не планировала. Так, лишь немного обстановку освежить: поменять занавески, стены перекрасить, мебель новую прикупить. Главным условием было уложиться в три летних месяца, пока семья живет на даче. Но потом участники процесса так увлеклись, что поменяли и двери, и пол, да и вообще всё — из старого оставили только одну из ванн. Стройка, правда, затянулась на пять месяцев, но и это немного для работ такого масштаба. Как удалось добиться искомого баланса? «Прежде всего, я рассматриваю квартиру как единое целое, — объясняет Сергей, — от комнаты к комнате не должно возникать резких перепадов в стиле и гамме. Поэтому мне нравится использовать один и тот же материал, но в разных оттенках: например, здесь у обоев в гостиной и спальне одинаковый рисунок. Как всегда, мы применили приглушенные спокойные, комфортные для жизни цвета. Кричащие краски производят впечатление: «Вау, как дерзко!», но уже через месяц могут надоесть. Далее, я всегда стараюсь, чтобы в доме была хотя бы одна ось, вокруг которой развивается симметрия. Подобная композиция выстроена у нас в гостиной: и хотя предметы справа и слева от оси стоят разные, визуально они уравновешены. Еще для меня было важно сбалансировать мужское и женское начало. В той же гостиной у нас мягкий рисунок обоев, но строгая темная консоль, два кресла простой формы, а напротив диван с «юбочкой». Комфортно должно быть всем членам семьи». ●



Автор проекта — дизайнер Сергей Огурцов.  
**Вверху:** Столовая. Люстра Ziyi, Visual Comfort. Обеденный стол Power, Meridiani. Стулья Madame, Tonon.



Спальня. На стенах те же обои Farrow & Ball, что в гостиной, но в другом цвете. По мнению автора проекта, подобный ход обеспечивает цельность интерьера. Кровать Andersen, Minotti. Кресло Mandarin, Christian Liaigre. На прикроватной тумбе Baker лампа Visual Comfort. На стене картина Р. Лоренце.



Кухня Giulia Novars в отделке лак и орех. Плитка фартука Arboreal Green, Marlborough. На стенах краска Farrow & Ball, цвет №1 Lime White. **Внизу:** Ванная. Сантехника Duravit. Смесители Hansgrohe. Плитка Colourworks, Original Style. Свет Visual Comfort.

## Баланс Сергея Огурцова

### ВСЕ-ТАКИ СИНИЙ

Интересная история вышла с обоями в гостиной. «Я предложил три варианта цвета, — вспоминает Сергей, — два нейтральных и синий, который заказчица тут же отвергла. Решила посоветоваться с мужем. На следующий день звонит: «Все-таки синий». Поэтому я рекомендую: никогда не говорите сразу «нет». Новое поначалу шокирует, вызывает отторжение. Но любовь, которая формируется постепенно, оканчивается самой крепкой».

### ПРОВЕРКА ВРЕМЕНЕМ

Чтобы достичь в интерьере гармонии, дизайнер советует выбирать предметы, прошедшие проверку временем: не гоняться за моделями с последней выставки, а подождать хотя бы пару лет. «Если фабрика продолжает их выпускать или, еще лучше, они держатся в ассортименте лет 20–30 — значит, это достойные вещи». Сергей любит американский дизайн: в доме представлены крепкие заокеанские брен-

ды: Baker, Holly Hunt. «Они умеют взять темы из прошлого и трактовать их на сегодняшний манер». Есть известные «европейцы»: Minotti, Christian Liaigre. А вот кухня стоит российская — Giulia Novars. «У нас было два критерия. Во-первых, сроки, во-вторых, материал: нужна была стойка определенной конфигурации из ореха. Подходящая фабрика нашлась только в России».

### ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Телевизор в российском доме — это данность. «Если в благородных особняках жизнь разворачивается вокруг камина, то у нас — вокруг ТВ. Ничего плохого в этом нет. Просто прибор должен быть хорошо интегрирован, быть частью общей композиции, а не просто висеть на пустой стене. Недавно был такой «тренд»: телевизор прятали, закрывая зеркалом или картиной. Предмет прикидывался тем, чем он на самом деле не является, — я противник такой «моды».

