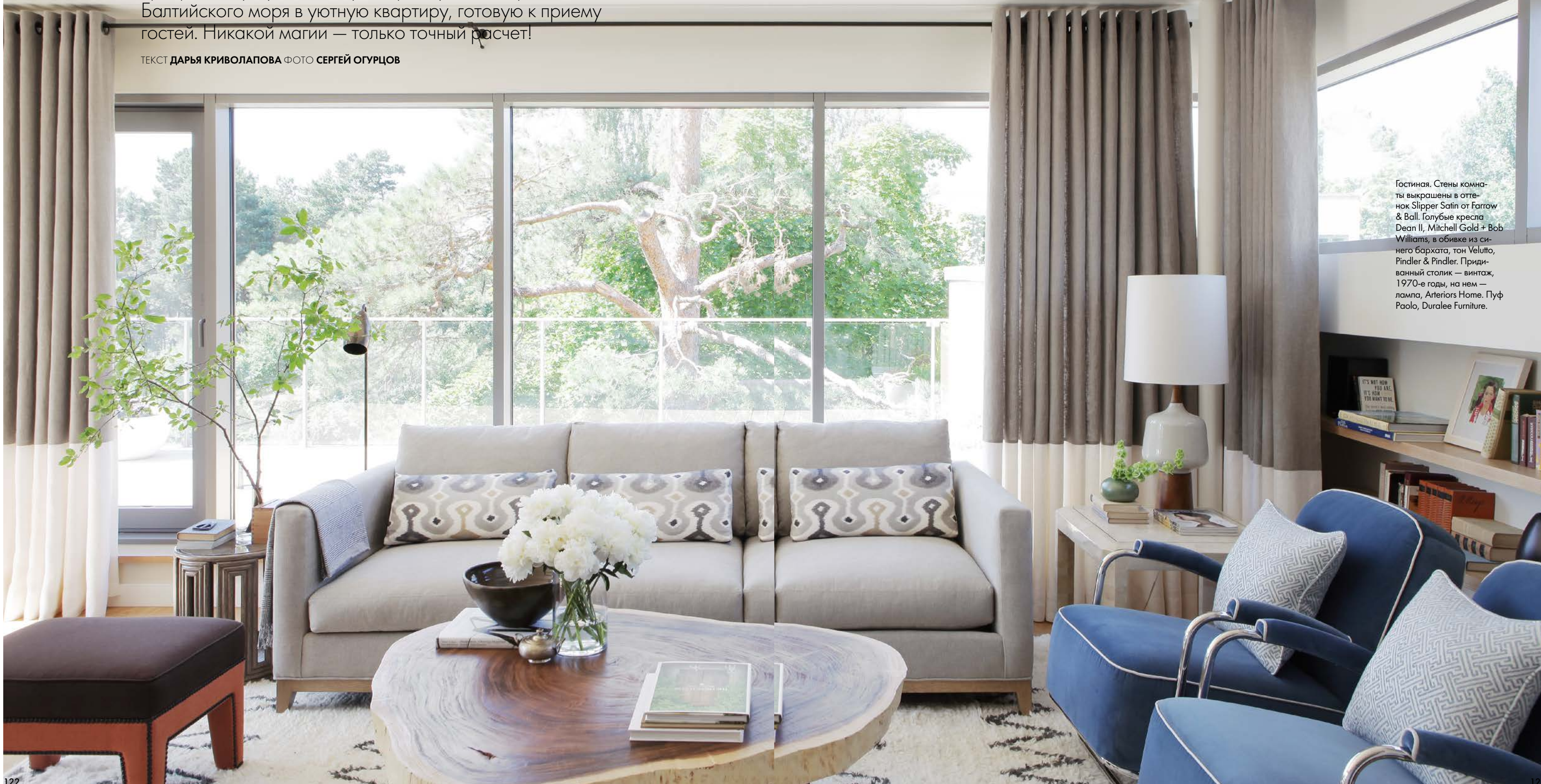


# СКАЗАНО — СД ЕЛАНО

Всего за шесть месяцев декоратор Сергей Огурцов превратил пустую бетонную коробку на побережье Балтийского моря в уютную квартиру, готовую к приему гостей. Никакой магии — только точный расчет!

ТЕКСТ ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА ФОТО СЕРГЕЙ ОГУРЦОВ

Гостиная. Стены комнаты выкрашены в оттенок Slipper Satin от Farrow & Ball. Голубые кресла Dean II, Mitchell Gold + Bob Williams, в обивке из синего бархата, тон Velutto, Pindler & Pindler. Придвинный столик — винтаж, 1970-е годы, на нем — лампа, Arteriors Home. Пуф Paolo, Duralee Furniture.







**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Столик для завтрака Container Table из белого пластика, Moooi. Стулья Seido, McGuire Furniture. Шторы на окнах сшиты из натурального льна. Для того чтобы со временем карниз не начал провисать, внутрь металлической трубки вставлена

специальная реверсивная пружина, регулирующая степень натяжения. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня. На переднем плане — кофейный столик из массива акации, сделанный в Таиланде. Корпусная мебель, Haecker. Барные стулья Top Stool, Altura Furniture.



Эта история началась в прошлом году, в феврале. «Я находился по делам в Сан-Франциско, — вспоминает Сергей. — В один прекрасный день мне позвонил заказчик, для которого я когда-то декорировал квартиру в Риге, и сообщил, что купил апартаменты на побережье, которые теперь тоже нужно оформить. Причем с одним условием: новоселье должно состояться 3 августа и ни днем позже». Сергей вылетел в Латвию. В тихом живописном городке Саулкрасты его ждал объект — абсолютно «голая» квартира с бетонными стенами и полом и огромной террасой с видом на море. «Признаюсь, я не верил, что в срок можно успеть хоть что-то, — вспоминает декоратор. — Пришлось составлять план действий,

отталкиваясь не от даты начала проекта, а от дня его завершения. Высчитать последний день, когда должны закончиться отделочные работы, последний день, когда можно заказать мебель, последний день, когда она должна прийти и т. д.». Изначально хозяин квартиры мечтал обставить ее в стиле прованс. Однако у Сергея было другое предложение. «Современная архитектура здания, огромные панорамные окна да и суровая природа Балтики, абсолютно непохожая на средиземноморскую, — в таком окружении прованс был бы явно неуместен. Поэтому я предложил не привязываться ни к какому стилю, а создать спокойное светлое пространство и наполнить его современной мебелью». Хозяин согласился и после этого практически не вмешивался в работу. Исключением стал лишь выбор

Хозяин квартиры хотел обстановку в стиле прованс. Но у Сергея было другое предложение.





1



2

цвета фасадов кухни. «Я привез из салона несколько образцов. Среди них был небесно-голубой оттенок, который я захватил в последний момент, как говорится, «до кучи». Именно его заказчик и выбрал. Пришлось немного изменить концепцию, подстраиваясь под выбранный цвет». Палитру интерьера определила близость моря и песчаных пляжей: холодный серый и голубой уравновешиваются теплыми песочными и бежевыми оттенками. «Работу над проектом я всегда начинаю с выбора тканей. Затем подбираю мебель. И только потом подыскиваю для всего этого подходящий фон — то есть отделочные материалы», — рассказывает Сергей. В этом проекте он решил сыграть на контрасте холодных оттенков и мягких фактур. Например, для обивки изголовья кровати выбрал бархат холодного темно-серого цвета. Стены в спальне оклеены необычными обоями из шпона дерева. На полу — покрытие из сизаля с крупным узором. «Это не только красиво, но и практично, — поясняет декоратор. — Песок с пляжа проще убрать с такого покрытия, чем вычищать из обычного ковра». Большую часть мебели заказали в Америке. Но есть и исключения: винтажный настенный светильник в спальне куплен в Голландии, а кофейный столик из цельного среза ствола акации — родом из Таиланда. «Мне хотелось добавить в интерьер и нотку Латвии, — признается Сергей. — Я нашел в Риге фабрику, которая производила лен еще в советские времена. Сейчас она уже закрылась, но я купил на складе остатки ткани и заказал шторы для гостиной. Когда их повесили, квартиру наполнил запах сена!» Последним штрихом стали фотографии, сделанные друзьями хозяина, и картины, написанные его прадедом. «Невозможное оказалось возможным, — подытоживает Сергей. — Первого августа я развесил полотенца в ванных комнатах, поправил подушки на диванах, а третьего дом уже принимал первых гостей!» Адреса и телефоны на страницах 168–169.

«Работу над проектом я всегда начинаю с выбора тканей. Затем подбираю мебель. И только потом — отделочные материалы».

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Спальня. На стенах — обои из шпона дерева, Winfield Thybony. Прикроватные лампы Angel от лос-анджелесской студии Ro Sham Beaux. Покрывало из хлопка Koshi, Mark Alexander. Постельное белье, Ralph Lauren Home. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** 1 Фрагмент спальни.

Кресло Cohen от McGuire Furniture. Настенный светильник Lidiek — винтаж, 1960-е годы. На стенах — графические работы Михаила Иоффе, прадеда хозяина дома. 2 Ванная комната. На полу — марокканская цементная плитка Plus-Plus от Popham Design. Смесители Purist, Kohler. Льняные полотенца, Waterworks.



«Работу над проектом я всегда начинаю с выбора тканей. Затем подбираю мебель. И только потом — отделочные материалы».