



*Дизайнер Сергей Огурцов (SOG Interiors) завершил квартиру в Риге — простой, благородный, располагающий к себе интерьер в духе «новой классики».*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОВАЯ ФОТО СЕРГЕЙ ОГУРЦОВ

# ЧИСТЫЕ ЛИНИИ

Главный акцент в сдержанном интерьере — «панно» из мрамора. Плиты с диагональным расположением вен создают природный геометрический рисунок, причем отделка стен и облицовка ванны образуют единую композицию. «Я редко применяю в отделочных материалах яркие, привлекающие явное внимание цвета», — говорит Сергей Огурцов. Сантехника **Duravit**, смесители **Dornbracht**. На стене фотография, сделанная дизайнером в Намибии.





Сергей Огурцов живет между Сан-Франциско, Ригой и Москвой. Его новый проект — в латвийской столице. Дом 21a по улице Элизабетес был построен в 1910 году архитектором Мартиньшем Нукшей в стиле рижского модерна. На стадии реконструкции здания предприниматель Олег Пименов купил здесь апартаменты: площадь 240 кв. м, просторная терраса на крыше. «Облик постройки уже был согласован с властями, тем не менее заказчик захотел расширить и приподнять террасу, — вспоминает Сергей. — Я подумал, что это просто безумие — повторно утверждать проект, когда строители уже поднимаются в лифте. Однако новую планировку утвердили в рекордные сроки — за месяц. Большое число несущих стен, казалось, должно было мешать, однако такого не случилось. Мы сразу сошлись с заказчиком на том, что длинный коридор — это нормально. Он позволяет организовать понятный линейный тра-



фик. Пространство мы устроили самым простым образом: справа от входа — гостиная со столовой, кухня, две гостевые спальни, библиотека и терраса. Слева — личная половина, спальня с лаунж-зоной, гардеробной и ванной. Требование Олега к санузлу состояло всего из двух пунктов: первое — свободный вход в душевую кабину (без порога и закрывающей дверцы). Второе — чтобы когда он въехал, уже висела туалетная бумага. Проектируя ванную комнату, я прежде всего исходил из того, что это помещение дольше всех прочих остается неизменным (в силу того что покрытия и оборудование прочно прикреплены к полу и стенам). Поэтому я использовал самые стабильные материалы: мрамор, мозаику из гранита и керамическую плитку ручной работы. Интерьер построен на балансе оттенков, форм и пропорций. С заказчиком мы были едины во мнении, что цвет — эмоция вторичная. Первична гармония». ●

**Вверху:** Пол выложен шестигранной мозаикой из гранита, колл. Studio Moderne Stone, диз. М. Берман, **Walker Zanger**. Стул с плетеной спинкой, диз. Л. Кирар, **McGuire**. Зеркала подсвечены тремя бра Visual Comfort. **Внизу:** Гостевой санузел. Сантехника и мебель **Duravit**. Смесители **Dornbracht**. На полу плитка и мозаика **Ann Sacks**. Фотография сделана заказчиком на канале du Midi во Франции.



**СЕРГЕЙ ОГУРЦОВ**  
*SOG Interiors*

Родился в Лиепае (Латвия). В 2009 г. оставил карьеру маркетолога в автомобильном бизнесе, чтобы посвятить себя любимому делу. Во время обучения интерьерному дизайну в Академии искусств Сан-Франциско создал собственную компанию. География работ: Рига, Юрмала, Москва, Лондон, Сан-Франциско. Сергей — приверженец современного американского дизайна. В своих проектах делает ставку на безупречную гармонию и некричащую элегантность.



Отсутствие порога и закрывающей дверцы в душевой кабине было обязательным условием заказчика. Смеситель **Dornbracht**, банкетка **Durham**, **Powell & Bonnell**, полотенцесушитель **Zehnder**.