

Баланс

Гармоничную квартиру на рижской «золотой миле» спроектировал дизайнер Сергей Огурцов.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОВА
ФОТО СЕРГЕЙ ОГУРЦОВ

Авторский надзор за проектом осуществляла латвийский дизайнер Алла Амусина. Фотография, сделанная Сергеем Огурцовым в Намибии, — выразительный акцент в интерьере. Комод Liam, Councill. Ковер, Van Den Loom, соткан на заказ. Зеркало-солнце куплено на блошином рынке во Франции, в Каркасоне.

Вид на столовую. Лестница с ограждениями из колец выполнена по эскизам автора проекта; тему кольца продолжают подвесные светильники, изготовленные на заказ в Калифорнии. Стол Perry, Room OnLine. Стулья Florence, диз. Б. Берри, HBF. Комод Ming, Baker. На стенах краска Farrow & Ball (оттенок № 201 Shaded White). Ковер из шерсти соткан на заказ, Van Den Loom.

«Новая классика создается не узорами, не набором предметов, а выверенными пропорциями, балансом оттенков и форм».

Спальня. Кровать 2584, A. Rudin. Прикроватные тумбы Maxwell, Todd Hase. Комод Chinese Chest, Baker, над ним — картина «Моменты» латвийской художницы Р. Лоренце. Занавески из шерстяной ткани Great Plains, Holly Hunt. Ковер Clean Cut, Tufenkian. На стенах краска Farrow & Ball (оттенок № 6 Londone Stone).



«Я НЕ WOW-ДИЗАЙНЕР. Если кто-то зайдет в комнату и скажет «Круто!» — для меня это будет означать полный провал, — рассказывает Сергей Огурцов. — Моя цель иная: чтобы, попав в помещение, человек захотел как можно дольше в нем оставаться, сам не понимая почему. Я стремлюсь к простоте и гармонии. Редко применяю орнамент в отделке и яркие, привлекающие внимание цвета. Я сторонник «новой классики». А она создается не узорами, не набором предметов, а выверенными пропорциями, балансом оттенков и форм. Не совсем правильно сравнивать внутреннюю и внешнюю архитектуру, однако то ощущение гармонии, которое возникает, например, при взгляде на виллы Андреа Палладио, — оно для меня чрезвычайно важно». Дизайнер, который живет между Сан-Франциско, Ригой и Москвой, реализовал свои принципы в столице Латвии. В доме 21а на улице Элисабетес, который построил в 1910 году архитектор Мартиныш Нукша. Предприниматель Олег Пименов купил здесь апартаменты с террасой на крыше на стадии реконструкции, когда облик исторической построй-

ки уже был согласован с городскими властями. Тем не менее он захотел расширить и приподнять террасу. «Я подумал, что это просто безумие — повторно утверждать проект, когда строители уже, можно сказать, поднимаются в лифте, — признается Сергей. — Однако новую планировку утвердили в рекордные сроки — за месяц. Закупку материалов и мебели нам надо было осуществить максимально быстро. Нью-Йорк стал логичным выбором для обустройства интерьера за пять дней: здесь больше всего мебельных магазинов высокого уровня. Помню я летел из Цюриха, дорабатывая план посещения салонов, а в этот момент Олег садился на самолет в Сингапуре. Встретились мы уже на Лексингтон-авеню в дизайн-центре. С этого места начался наш шопинг-тур. Правда, заказчик уже на второй день подустал и предоставил мне карт-бланш; в некоторых магазинах меня осторожно спрашивали, почему я работаю, а мой ассистент развлекается с ай-падом... На осмотр готовой квартиры Олег пришел уже с зубной щеткой и бритвой. Надо заметить, что интерьер к тому моменту уже был укомплектован вплоть до полотенец». ●



При проектировании ванн дизайнер использовал в них дорогие долговечные материалы: мрамор, мозаику из гранита Walker Zanger (диз. М. Берман). Санфаянс немецкого бренда Duravit. Смесители Dornbracht. Стул с узором из колец, диз. Л. Кирар, McGuire. На балконе, ведущем к открытой террасе, устроена библиотека.

Лаунж-зона в хозяйской спальне. Диван Carmen Canapé, Todd Hase. Кресла Alton, диз. М. Лapidус, галерея Antoine Proulx. Ковер из шерсти соткан на заказ, Van Den Loom. Светильники Visual Comfort.

Приемы Сергея Огурцова



1

ПО ЛИНЕЙКЕ

Большое число несущих стен, казалось, будет мешать планировке, однако они не помешали. «Мы сразу сошлись на том, что длинный коридор — это нормально, — говорит Сергей. — Он позволяет организовать удобный и понятный линейный трафик. Однако чтобы при входе взгляд не упирался в глухую поверхность, я пробил несущую стену и установил парадные двухстворчатые двери; за ними расположились гардероб для гостей и вся техническая начинка дома. Пространство мы устроили самым простым способом — слева от входа личная половина: спальня с лаунж-зоной, гардеробная, ванная. Справа — гостиная со столовой, кухня, две гостевые спальни, библиотека и терраса».

АМЕРИКАНСКИЕ КОЛЬЦА

Практически весь интерьер сложился во время шопинг-тура в Нью-Йорке. «Даже идея ограждений лестницы пришла мне в голову, когда я в универсаме Bergdorf присматривал сестре ожерелье из колец. Из мебели американских марок легко составить интерьер, который можно назвать новой классикой. Эти предметы демонстри-



2

руют хорошие пропорции, они дружелюбны по отношению к человеку, располагают к себе — приглашают воспользоваться, присесть».

ВЕРХ И НИЗ

Много споров вызвал потолок в гостиной. Имея большое количество деталей на «дне» комнаты, необходимо было уравновесить объем. «Светильники из окисленного листа меди в форме диска, которые вручную изготавливают в Калифорнии, должны были стать главным акцентом верхнего уровня. Поэтому я принял решение сделать балки из натурального дерева белыми. Строители плакали, заказчик хватался за голову и говорил, что получится «красный бетон». А я всех успокаивал: «Еще Элли де Вульф, первая в мире интерьерный дизайнер, красила богатую резьбу в белый цвет. И оказывалась права».



3

1. Автор проекта, дизайнер Сергей Огурцов. 2. Ванная комната. Мрамор образует природный геометрический рисунок. Отсутствие порога между полом и душевой кабиной, как и свободный вход в душ были главными пожеланиями заказчика. 3. Медные светильники ручной работы уравновешивают насыщенный «низ» гостиной. Балки из натурального дерева по решению дизайнера выкрашены в белый цвет.



Кухня. Гарнитур немецкой марки Häcker. «Утилитарные вещи вроде встроенной кухни должны быть простыми и качественными», — считает Сергей Огурцов. Панно из стеклянной мозаики Ann Sacks. Барные стулья Siren, Holly Hunt.